

Research Article

La música en el desarrollo de funciones cognitivas básicas en los niños de educación inicial

Music in the development of basic cognitive functions in early childhood education



Aymara-Pucha, Jenifer Estefanía ¹



<https://orcid.org/0009-0002-9729-2558>



aymara@unach.edu.ec



Ecuador, Riobamba, Universidad Nacional de Chimborazo



Avalos-Obregón, Martha Lucía ²



<https://orcid.org/0000-0001-6586-9733>



luciaavalos@unach.edu.ec



Ecuador, Riobamba, Universidad Nacional de Chimborazo

Autor de correspondencia ¹



DOI / URL: <https://doi.org/10.69484/rcz/v5/n2/185>

Resumen: La ausencia de integración sistemática limita su potencial para estimular el desarrollo cognitivo infantil, problemática que motivó esta investigación, cuyo objetivo fue determinar el aporte de la música en el desarrollo de las funciones cognitivas básicas en niños de educación inicial. Se tuvo un enfoque cuantitativo descriptivo mediante un cuestionario con escala de Likert aplicado a 83 profesionales graduadas de la UNACH con experiencia docente en el nivel inicial, cuyos datos fueron procesados con IBM SPSS. Los resultados evidenciaron percepciones ampliamente favorables: el 85,6% reconoció que las actividades rítmicas fortalecen la atención sostenida, el 86,8% valoró su aporte a la memoria auditiva y de trabajo, y el 80,7% consideró que la discriminación de sonidos estimula la percepción auditiva; asimismo, el razonamiento lógico, la creatividad y las funciones ejecutivas obtuvieron valoraciones positivas. Estos hallazgos son consistentes con estudios previos, los cuales, aunque el 24,1% señaló carencias en formación docente y recursos didácticos para implementarla efectivamente. Se concluyó que la música es esencial para el desarrollo cognitivo en la primera infancia, por lo que se debe mejorar la formación docente en pedagogía musical e integrarla en el currículo ecuatoriano.

Palabras clave: música, funciones cognitivas, educación inicial, atención, memoria.



Check for updates

Recibido: 23/Mar/2026
Aceptado: 20/Abr/2026
Publicado: 31/May/2026

Cita: Aymara-Pucha, J. E., & Avalos-Obregón, M. L. (2026). La música en el desarrollo de funciones cognitivas básicas en los niños de educación inicial. *Revista Científica Zambos*, 5(2), 185-197. <https://doi.org/10.69484/rcz/v5/n2/185>

Ecuador, Santo Domingo, La Concordia
Universidad Técnica Luis Vargas Torres de Esmeraldas – Sede Santo Domingo
Revista Científica Zambos (RCZ)
<https://revistaczambos.utelvtsd.edu.ec>

Este artículo es un documento de acceso abierto distribuido bajo los términos y condiciones de la **Licencia Creative Commons, Atribución-NoComercial 4.0 Internacional**.



Abstract:

The lack of systematic integration limits its potential to stimulate children's cognitive development, an issue that prompted this study, which aimed to determine the role of music in the development of basic cognitive functions in early childhood education students. A descriptive quantitative approach was used, employing a Likert-scale questionnaire administered to 83 UNACH graduates with teaching experience in early childhood education; the data were analyzed using IBM SPSS. The results revealed largely favorable perceptions: 85.6% acknowledged that rhythmic activities strengthen sustained attention, 86.8% valued their contribution to auditory and working memory, and 80.7% considered that sound discrimination stimulates auditory perception; likewise, logical reasoning, creativity, and executive functions received positive ratings. These findings are consistent with previous studies; however, 24.1% noted deficiencies in teacher training and instructional resources needed to implement them effectively. It was concluded that music is essential for cognitive development in early childhood; therefore, teacher training in music education must be improved and integrated into the Ecuadorian curriculum.

Keywords: music, cognitive functions, early childhood education, attention, memory.

1. Introducción

La educación inicial es crucial para el desarrollo integral de los niños, estableciendo bases cognitivas, emocionales y sociales. La música se reconoce como una valiosa herramienta pedagógica que estimula funciones cerebrales y promueve un aprendizaje significativo (Nasqui y Pacurucu, 2022). Desde tiempos antiguos, filósofos como Aristóteles y Platón ya reconocían la importancia de la música en la formación del ser humano, cabe señalar que, en la actualidad, numerosas investigaciones como la realizada por Poćwierz-Marciniak & Harciarek (2021) respaldan esta premisa y evidencian que la exposición musical temprana genera efectos positivos en el desarrollo infantil.

Las funciones cognitivas básicas, entre las que destacan la atención, la memoria y la percepción, representan procesos mentales esenciales para que los niños puedan interactuar con su entorno, procesar información y construir nuevos conocimientos. Estas funciones se desarrollan de manera progresiva durante la primera infancia y requieren de estímulos adecuados para su fortalecimiento (Papadimitriou et al., 2021).

La problemática que motiva la presente investigación radica en que, a pesar de la evidencia científica disponible, la música no siempre es incorporada de manera sistemática y estructurada en los programas de educación inicial. En muchos entornos educativos, las actividades musicales son vistas como recreativas y no esenciales para el currículo (Villalta y Barros, 2025). Esta situación restringe el uso del potencial

musical para el desarrollo cognitivo de los niños en sus primeros años de escolarización.

Al respecto, Troya-González et al. (2023) señalan que en países como Ecuador la implementación de la música en la educación inicial enfrenta desafíos significativos, entre ellos la falta de formación docente especializada en pedagogía musical y la percepción generalizada de que la educación musical es un complemento más que una necesidad curricular. Esta realidad no es exclusiva de un solo país, sino que se replica en diversos sistemas educativos latinoamericanos, donde la música no recibe la atención que merece como recurso didáctico.

Desde una perspectiva neurocientífica, la música activa simultáneamente ambos hemisferios cerebrales, promoviendo conexiones neuronales que fortalecen las capacidades cognitivas del niño. El hemisferio izquierdo maneja la lógica musical, mientras que el derecho se ocupa de la creatividad. En el estudio de Chura et al. (2024), se afirma que la música y el arte mejoran el desarrollo cognitivo y habilidades como memoria, atención y lenguaje en la educación inicial.

Las actividades musicales mejoran su atención al enfocarse en ritmo, melodía y cambios de tempo. En cuanto a la memoria, las canciones y las secuencias rítmicas requieren que los niños retengan y evoquen patrones sonoros, fortaleciendo tanto la memoria auditiva como la memoria de trabajo. Respecto a la percepción, la música estimula la discriminación auditiva y la capacidad de diferenciar sonidos, tonos e intensidades desde edades tempranas (Bussu y Mangiarulo, 2024).

Investigaciones recientes, según Alimi (2024), muestran que escuchar música mejora la percepción, la memoria y la resolución de problemas en los niños. Asimismo, Dzib et al. (2023) dan a conocer que las experiencias musicales grupales contribuyen al desarrollo de habilidades sociales y emocionales, lo que demuestra que el impacto de la música trasciende lo estrictamente cognitivo y abarca dimensiones socioafectivas que son igualmente importantes en la formación integral del niño durante la primera infancia.

De manera similar, Lu et al. (2025), se realizó un metaanálisis que concluyó que la educación musical mejora las funciones ejecutivas en niños de 3 a 6 años, como la memoria de trabajo y el control inhibitorio. Estos hallazgos resaltan la importancia de incluir la música en la educación inicial para mejorar el desarrollo cognitivo.

Ante esta realidad, la presente investigación tiene como objetivo general determinar el aporte de la música en el desarrollo de las funciones cognitivas básicas en los niños de educación inicial. Para ello, se plantean dos objetivos específicos: en primer lugar, identificar las funciones cognitivas básicas que se pueden estimular a través de la música; y en segundo lugar, describir las actividades musicales orientadas a la atención, la memoria y la percepción de los niños. Estos objetivos permitirán ofrecer una visión clara y fundamentada sobre el valor pedagógico de la música.

Esta investigación evidencia la relación entre música y desarrollo cognitivo infantil, apoyando actividades musicales en el currículo de educación inicial. Se espera que los hallazgos ayuden a docentes a ver la música como herramienta clave en la educación infantil.

2. Metodología

Se utilizó un enfoque cuantitativo para el estudio. Se creó un cuestionario para graduadas en Educación Inicial de la UNACH sobre su percepción de la música como estrategia pedagógica para el desarrollo cognitivo. El cuestionario se completó en línea a través de Google Forms. Se elaboró una base de datos tomando como referencia los registros institucionales de la UNACH para identificar a las graduadas de la carrera, lo que permitió contactarlas y facilitar el acceso al instrumento.

El cuestionario se aplicó durante el período académico 2025, dirigido a profesionales que ejercen o han ejercido la docencia en educación inicial. El instrumento incluía instrucciones para responder varias preguntas en 15 minutos y permitía la retirada voluntaria en cualquier momento. Se garantizó el anonimato de las participantes con el consentimiento implícito en el cuestionario. Estas consideraciones de confidencialidad fueron establecidas conforme a los principios éticos de investigación con seres humanos de la UNACH.

En el estudio participaron 83 profesionales graduadas de la carrera de Educación Inicial de la UNACH, ubicada en la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, Ecuador. Las participantes fueron docentes que culminaron su formación académica en pedagogía infantil y contaban con experiencia profesional en instituciones de educación inicial, lo que les otorgó un conocimiento fundamentado sobre las estrategias didácticas empleadas en el aula para el desarrollo integral de los niños.

Las profesionales encuestadas implementaron durante su trayectoria docente diversas actividades pedagógicas, entre ellas estrategias musicales, en el trabajo con niños del nivel inicial. Su formación académica en la UNACH y su experiencia en el ámbito educativo les permitieron ofrecer percepciones sustentadas sobre el aporte de la música en la estimulación de funciones cognitivas básicas como la atención, la memoria, la percepción, el razonamiento lógico, la creatividad y las funciones ejecutivas en la primera infancia.

Se utilizó un cuestionario validado por expertos en educación inicial y psicopedagogía. Jueces expertos revisaron el instrumento, asegurando su precisión, relevancia, claridad y adecuación a los objetivos de la investigación. El cuestionario se estructuró en varios bloques: datos personales y profesionales; formación académica y experiencia docente; percepción sobre la música como estrategia pedagógica; identificación de funciones cognitivas básicas estimuladas a través de la música y valoración de actividades musicales orientadas al desarrollo cognitivo infantil. Los

ítems se presentaron mediante escala de Likert y preguntas de opción múltiple, distribuidos entre los diferentes bloques temáticos.

Se realizó un análisis estadístico con IBM SPSS para determinar porcentajes y frecuencias relevantes. La herramienta facilitó un análisis descriptivo de la muestra y reveló las características de la percepción de graduadas sobre el impacto de la música en el desarrollo cognitivo infantil. Los resultados fueron organizados en tablas de frecuencias y representaciones gráficas que permitieron identificar las funciones cognitivas básicas que las profesionales consideraron más estimuladas a través de la música, así como describir las actividades musicales más valoradas y empleadas en su práctica docente con niños de educación inicial.

3. Resultados

Se presenta los resultados conforme a cinco bloques de análisis: datos sociodemográficos, la música en la práctica pedagógica, la música en el desarrollo integral, la música en el desarrollo de funciones cognitivas básicas y la música en el desarrollo de funciones cognitivas superiores.

3.1. Datos sociodemográficos

A continuación, la Tabla 1 presenta el perfil sociodemográfico de las 83 profesionales graduadas de la carrera de Educación Inicial de la UNACH que participaron en el estudio. Los datos incluyen variables como género, edad, años de egreso, situación laboral actual y tipo de institución educativa, lo cual permite caracterizar la muestra y contextualizar las percepciones recogidas en la investigación.

Tabla 1
Información sociodemográfica

	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Género	Femenino	72	86,7%
	Masculino	11	13,3%
Edad	20 a 24	21	25,3%
	24 a 28	24	28,9%
	28 en adelante	38	45,8%
Años de egresada	2 años	43	51,8%
	3 años	6	7,2%
	4 años en adelante	34	41,0%
Actualmente se encuentra laborando	Si	60	72,3%
	No	23	27,7%
	Fiscal	25	30,1%
¿En qué tipo de institución se encuentra laborando ?	Particular	30	36,1%
	Fiscomisional	3	3,7%
	Ninguna	25	30,1%

Nota: (Autores, 2026).

Los resultados sociodemográficos revelaron que la muestra estuvo compuesta predominantemente por profesionales de género femenino (86,7%), mientras que el

género masculino representó el 13,3%. En cuanto a la edad, el grupo mayoritario correspondió a graduadas de 28 años en adelante (45,8%), seguido por el rango de 24 a 28 años (28,9%) y de 20 a 24 años (25,3%). Respecto a los años de egreso, el 51,8% se graduó hace 2 años, el 41,0% hace 4 años o más y apenas el 7,2% hace 3 años.

En relación con la situación laboral, se evidenció que el 72,3% de las encuestadas se encontraba laborando al momento de la aplicación del instrumento, frente al 27,7% que no ejercía profesionalmente. De quienes se encontraban en actividad docente, el 30,1% laboraba en instituciones fiscales, otro 3,7% en instituciones fiscomisionales, el 36,1% en instituciones particulares y el 30,1% no se encontraba vinculada a ninguna institución. Estos datos reflejaron un perfil profesional diverso en cuanto a experiencia y contexto laboral, lo que enriqueció las percepciones recogidas en el estudio.

3.2. La música en la práctica pedagógica

La Tabla 2 recoge las percepciones de las profesionales encuestadas sobre la incorporación de la música en la práctica pedagógica del nivel inicial. Se analizan dos aspectos clave: la frecuencia con que las actividades musicales forman parte de la planificación docente y la valoración sobre la formación y los recursos didácticos disponibles para su implementación efectiva en el aula.

Tabla 2

La música en la práctica pedagógica

	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
¿Considera usted que las actividades musicales (cantar, tocar instrumentos de percusión, juegos rítmicos) forman parte habitual de la planificación pedagógica en el aula de educación inicial?	Totalmente en desacuerdo	9	10,8%
	En desacuerdo	2	2,4%
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	1,2%
	De acuerdo	17	20,5%
	Totalmente de acuerdo	54	65,1%
¿Considera que los docentes de educación inicial cuentan con la formación y los recursos didácticos necesarios para utilizar la música como herramienta pedagógica efectiva?	Totalmente en desacuerdo	8	9,6%
	En desacuerdo	12	14,5%
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	13	15,7%
	De acuerdo	28	33,7%
	Totalmente de acuerdo	22	26,5%

Nota: (Autores, 2026).

Los resultados de la Tabla 2 evidenciaron una percepción mayoritariamente favorable respecto a la integración de actividades musicales en la planificación pedagógica del nivel inicial. El 65,1% de las encuestadas manifestó estar totalmente de acuerdo y el 20,5% de acuerdo con que las actividades musicales como cantar, tocar instrumentos de percusión y juegos rítmicos forman parte habitual de la práctica docente, lo que sumó un 85,6% de valoración positiva. No obstante, un 13,2% expresó desacuerdo, lo que sugirió que en ciertos contextos estas actividades aún no se incorporan de manera sistemática.

En contraste, la percepción sobre la formación y los recursos didácticos disponibles para utilizar la música como herramienta pedagógica mostró resultados más

heterogéneos. Si bien el 60,2% se ubicó en las categorías de acuerdo y totalmente de acuerdo, un 24,1% manifestó desacuerdo o total desacuerdo, y el 15,7% se mostró indeciso. Estos datos indicaron que, aunque las profesionales reconocieron la importancia de la música en el aula, existió una brecha significativa en cuanto a la preparación docente y la disponibilidad de recursos para implementarla de manera efectiva en la educación inicial.

3.3. La música en el desarrollo integral

La Tabla 3 expone la percepción de las profesionales sobre el aporte de la música al desarrollo integral de los niños en edad preescolar. Se consideran cuatro aspectos: el desarrollo emocional, social, motor y cognitivo; el lenguaje oral y vocabulario; la coordinación motriz y lateralidad; y la generación de un ambiente emocionalmente positivo que favorezca el aprendizaje en el nivel inicial.

Tabla 3

La música en el desarrollo integral

	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
¿Cree usted que la exposición temprana a la música contribuye significativamente al desarrollo integral (emocional, social, motor y cognitivo) de los niños en edad preescolar?	Totalmente en desacuerdo	8	9,6%
	En desacuerdo	2	2,4%
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	2	2,4%
	De acuerdo	15	18,1%
	Totalmente de acuerdo	56	67,5%
¿Cree usted que las canciones infantiles y las rondas musicales favorecen el desarrollo del lenguaje oral, la pronunciación y la ampliación del vocabulario en los niños de educación inicial?	Totalmente en desacuerdo	10	12,0%
	En desacuerdo	1	1,2%
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0,0%
	De acuerdo	10	12,0%
	Totalmente de acuerdo	62	74,7%
¿Considera que las actividades de movimiento corporal acompañadas de música (danzas, coreografías sencillas, marcha rítmica) estimulan la coordinación motriz y la lateralidad en los niños?	Totalmente en desacuerdo	8	9,6%
	En desacuerdo	2	2,4%
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0,0%
	De acuerdo	12	14,5%
	Totalmente de acuerdo	61	73,5%
¿Cree usted que el uso de la música en el aula genera un ambiente emocionalmente positivo que facilita la disposición de los niños para el aprendizaje y la participación activa?	Totalmente en desacuerdo	9	10,8%
	En desacuerdo	1	1,2%
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	2	2,4%
	De acuerdo	16	19,3%
	Totalmente de acuerdo	55	66,3%

Nota: (Autores, 2026).

Los datos de la Tabla 3 mostraron una valoración altamente positiva sobre el aporte de la música al desarrollo integral infantil. El 67,5% de las profesionales señaló estar totalmente de acuerdo con que la exposición temprana a la música contribuye al desarrollo emocional, social, motor y cognitivo. Asimismo, las canciones infantiles y rondas musicales obtuvieron la mayor aceptación en relación con el desarrollo del lenguaje oral, con un 74,7% totalmente de acuerdo y un 12,0% de acuerdo, sumando

un 86,7% de percepción favorable. De igual manera, el 73,5% consideró que las actividades de movimiento corporal acompañadas de música estimulan la coordinación motriz y la lateralidad.

Respecto a la generación de un ambiente emocionalmente positivo a través de la música, el 66,3% expresó estar totalmente de acuerdo y el 19,3% de acuerdo, alcanzando un 85,6% de valoración favorable. Sin embargo, en todas las preguntas de este bloque se identificó un porcentaje cercano al 10% que manifestó total desacuerdo, lo que podría atribuirse a experiencias profesionales particulares o a limitaciones en la formación recibida. En conjunto, los resultados confirmaron que las graduadas percibieron la música como una estrategia integral que trasciende lo cognitivo y favorece múltiples dimensiones del desarrollo infantil.

3.4. La música en el desarrollo de funciones cognitivas básicas

La Tabla 4 presenta las percepciones de las profesionales sobre el aporte de la música al desarrollo de las funciones cognitivas básicas en la educación inicial. Se evalúan tres dimensiones: la atención sostenida estimulada mediante actividades rítmicas, la memoria auditiva y de trabajo desarrollada a través de canciones, y la percepción auditiva fortalecida mediante la discriminación de sonidos musicales.

Tabla 4

La música en el desarrollo de funciones cognitivas básicas

	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
¿Considera usted que las actividades musicales rítmicas (seguir un patrón de palmas, identificar pulsos) fortalecen la capacidad de atención sostenida y concentración de los niños de edad enicial?	Totalmente en desacuerdo	9	10,8%
	En desacuerdo	1	1,2%
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	2	2,4%
	De acuerdo	18	21,7%
	Totalmente de acuerdo	53	63,9%
¿Cree usted que aprender y memorizar canciones, melodías y secuencias musicales contribuye al desarrollo de la memoria auditiva y la memoria de trabajo en los niños?	Totalmente en desacuerdo	9	10,8%
	En desacuerdo	1	1,2%
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	1,2%
	De acuerdo	18	21,7%
	Totalmente de acuerdo	54	65,1%
¿Considera que la discriminación de sonidos (agudo/grave, fuerte/suave, largo/corto) mediante actividades musicales estimula la percepción auditiva y el pensamiento analítico en los niños?	Totalmente en desacuerdo	8	9,6%
	En desacuerdo	3	3,6%
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	5	6,0%
	De acuerdo	23	27,7%
	Totalmente de acuerdo	44	53,0%

Nota: (Autores, 2026).

Los resultados de la Tabla 4 evidenciaron una percepción positiva sobre la contribución de la música al desarrollo de las funciones cognitivas básicas. En relación con la atención, el 63,9% de las encuestadas estuvo totalmente de acuerdo y el 21,7% de acuerdo con que las actividades rítmicas fortalecen la atención sostenida y la concentración, sumando un 85,6% de valoración favorable. Respecto a la memoria, se obtuvo un resultado similar, con un 65,1% totalmente de acuerdo y un 21,7% de acuerdo (86,8%) en que aprender y memorizar canciones contribuye al desarrollo de la memoria auditiva y la memoria de trabajo.

En cuanto a la percepción auditiva, los resultados mostraron una tendencia positiva aunque con mayor dispersión: el 53,0% estuvo totalmente de acuerdo y el 27,7% de acuerdo con que la discriminación de sonidos estimula la percepción auditiva y el pensamiento analítico, alcanzando un 80,7% de aceptación. No obstante, esta fue la pregunta con mayor porcentaje de respuestas neutras (6,0%) y de desacuerdo (3,6%), lo que sugirió que la percepción auditiva fue reconocida como una función cognitiva estimulable mediante la música, aunque con menor contundencia que la atención y la memoria.

3.5. La música en el desarrollo de funciones cognitivas superiores

La Tabla 5 muestra los resultados correspondientes a la percepción de las graduadas sobre el papel de la música en el desarrollo de las funciones cognitivas superiores en los niños de educación inicial. Se analizan tres aspectos: el razonamiento lógico-matemático estimulado mediante patrones rítmicos, la creatividad promovida por la improvisación musical, y las funciones ejecutivas desarrolladas a través de actividades grupales.

Tabla 5

La música en el desarrollo de funciones cognitivas superiores

	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
¿Cree usted que las actividades musicales que involucran secuencias, patrones rítmicos y clasificación de sonidos favorecen el desarrollo del razonamiento lógico-matemático en los niños de educación inicial?	Totalmente en desacuerdo	7	8,4%
	En desacuerdo	3	3,6%
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3	3,6%
	De acuerdo	19	22,9%
	Totalmente de acuerdo	51	61,4%
¿Considera que la improvisación musical y la creación de ritmos o melodías propias estimulan la creatividad, la imaginación y la capacidad de resolución de problemas en los niños?	Totalmente en desacuerdo	8	9,6%
	En desacuerdo	2	2,4%
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3	3,6%
	De acuerdo	18	21,7%
	Totalmente de acuerdo	52	62,7%
¿Cree usted que las actividades musicales grupales (coros infantiles, ensambles de percusión, juegos musicales cooperativos) desarrollan funciones ejecutivas como la autorregulación, la planificación y la toma de turnos en los niños?	Totalmente en desacuerdo	8	9,6%
	En desacuerdo	1	1,2%
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3	3,6%
	De acuerdo	15	18,1%
	Totalmente de acuerdo	56	67,5%

Nota: (Autores, 2026).

Los resultados de la Tabla 5 revelaron una percepción favorable sobre el aporte de la música al desarrollo de funciones cognitivas superiores. En relación con el razonamiento lógico-matemático, el 61,4% de las profesionales estuvo totalmente de acuerdo y el 22,9% de acuerdo con que las actividades musicales que involucran secuencias, patrones rítmicos y clasificación de sonidos favorecen esta función, sumando un 84,3% de valoración positiva. Respecto a la creatividad, el 62,7% manifestó estar totalmente de acuerdo y el 21,7% de acuerdo en que la improvisación musical estimula la imaginación y la resolución de problemas, alcanzando un 84,4%.

Las funciones ejecutivas obtuvieron la mayor valoración del bloque, con un 67,5% totalmente de acuerdo y un 18,1% de acuerdo (85,6%) en que las actividades musicales grupales desarrollan la autorregulación, la planificación y la toma de turnos. Estos resultados indicaron que las graduadas reconocieron el potencial de la música no solo para estimular procesos cognitivos básicos, sino también para fortalecer habilidades cognitivas de orden superior. La consistencia en los porcentajes de aceptación a lo largo de las tres preguntas confirmó una percepción sólida sobre la relación entre música y desarrollo cognitivo complejo en la primera infancia.

4. Discusión

La percepción de los profesionales graduados de la carrera de Educación Inicial de la UNACH sobre la música como estrategia pedagógica resultó ampliamente positiva según los datos obtenidos en la presente investigación. En esta apreciación se destacó la importancia de integrar actividades musicales de manera habitual en la planificación pedagógica del nivel inicial, dado que el 85,6% de las encuestadas valoró favorablemente su incorporación en el aula. Los resultados coincidieron con Chura et al. (2024), quienes mencionan que música mejora habilidades cognitivas en la primera infancia, pero en Ecuador su uso es limitado por la falta de capacitación docente y su percepción como un complemento. Los datos resaltan la necesidad de mejorar la formación en pedagogía musical para una efectiva implementación en la educación inicial (Córdova-Alvarado et al., 2025).

Los datos también incidieron en una valoración positiva hacia las funciones cognitivas básicas como la atención, la memoria y la percepción auditiva, las cuales fueron reconocidas por las graduadas como las más estimuladas a través de las actividades musicales. El 85,6% de los profesionales consideró que las actividades rítmicas fortalecen la atención sostenida, mientras que el 86,8% valoró positivamente la contribución de la memorización de canciones al desarrollo de la memoria auditiva y de trabajo. Estos datos respaldaron estudios previos sobre el tema. El estudio de Montes et al. (2024) confirma que la música mejora el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños, y potencia habilidades como memoria y atención. Brito (2024) afirmó que la música mejora la memoria y habilidades lingüísticas en educación inicial, sugiriendo su inclusión en el currículo.

Estudios indican que la música mejora la percepción auditiva y el pensamiento analítico en los niños. Perdomo et al. (2022) sostienen que la música debe adaptarse a las necesidades de desarrollo integral de los niños en la educación. López y Salcedo (2021) mostraron los beneficios de la práctica musical en la educación básica, resaltando su impacto en la concentración, memoria y desarrollo del lenguaje. Brito (2024) demostró que las actividades musicales mejoran el vocabulario y la gramática, destacando su importancia en la educación inicial.

Sin embargo, aunque existieron aspectos favorables evidenciados en los resultados, se identificaron elementos que deben atenderse para optimizar la implementación de la música en el contexto educativo. El 24,1% de los encuestadas manifestó que los docentes no cuentan con la formación y los recursos didácticos necesarios para utilizar la música de manera efectiva, lo cual constituyó un indicador para valorar el compromiso e implicación de las instituciones formadoras en la preparación de profesionales en pedagogía musical. En este sentido, Ríos-Flórez et al. (2019) planteó que los procesos cognitivos pueden ser potenciados significativamente a través de la música cuando los docentes cuentan con estrategias metodológicas adecuadas.

El reconocimiento positivo de la música como estrategia pedagógica tuvo connotaciones particulares para el caso de la educación inicial en Ecuador. Los resultados evidenciaron que las funciones cognitivas superiores como el razonamiento lógico, la creatividad y las funciones ejecutivas también fueron altamente valoradas por las profesionales, con porcentajes de aceptación superiores al 84% en las tres dimensiones evaluadas. Zambrano-Villacis (2025) mostró que la estimulación temprana, especialmente musical, afecta el desarrollo cognitivo infantil. Es crucial integrar la música en la educación inicial y capacitar a los docentes en pedagogía musical para fomentar el desarrollo cognitivo de los niños (Salazar et al., 2023).

5. Conclusiones

La investigación determinó que la música constituye una herramienta pedagógica de alto valor para el desarrollo cognitivo en la educación inicial, conforme al objetivo general planteado. Las 83 profesionales encuestadas otorgaron valoraciones favorables superiores al 80% en todas las dimensiones evaluadas, lo que evidencia que la integración estructurada de actividades musicales en la planificación docente potencia significativamente las capacidades cognitivas de los niños en sus primeros años de escolarización. Sin embargo, se identificó la necesidad de fortalecer la formación docente especializada en pedagogía musical.

Se identificó que las funciones cognitivas básicas más estimuladas mediante la música son la atención sostenida (85,6%), la memoria auditiva y de trabajo (86,8%) y la percepción auditiva (80,7%). Asimismo, las actividades musicales más valoradas para el desarrollo cognitivo incluyeron los juegos rítmicos, el aprendizaje de canciones y la discriminación de sonidos, lo que confirma el potencial de la música para estimular procesos cognitivos básicos y superiores en la primera infancia.

CONFLICTO DE INTERESES

“Los autores declaran no tener ningún conflicto de intereses”.

Referencias Bibliográficas

- Alimi Selmani, T. (2024). The influence of music on the development of a child: Perspectives on the influence of music on child development. *EIKI Journal of Effective Teaching Methods*, 2(1), 191–201. <https://doi.org/10.59652/jetm.v2i1.162>
- Brito Solorzano, S. M. (2024). Inteligencia musical y desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años. *Revista Científica de Salud y Desarrollo Humano*, 5(4), 1834–1847. <https://doi.org/10.61368/r.s.d.h.v5i4.430>
- Bussu, A., & Mangiarulo, M. (2024). Playing music together: Exploring the impact of a classical music ensemble on adolescent's life skills self-perception. *PLOS ONE*, 19(7), Artículo e0306326. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0306326>
- Chura Yupanqui, E., Peralta Guzmán, C. A., Luján Villegas, J. F., & Mendoza Alva, C. E. (2024). Aprendizaje basado en las habilidades artísticas: Un abordaje a partir de Deleuze. *Espacio Abierto. Cuaderno Venezolano de Sociología*, 33(3), 35–55. <https://doi.org/10.5281/zenodo.12813421>
- Córdova-Alvarado, J. J., Giron-Sotomayor, J. C., Bastidas-Andradez, M. J., Imba-Chango, A. L., & Conejo-Muenala, F. G. (2025). El rol del juego estructurado en el fortalecimiento de la autorregulación emocional en niños de educación inicial. *Revista Científica Zambos*, 4(3), 122-137. <https://doi.org/10.69484/rcz/v4/n3/136>
- Dzib Moo, D. L. B., González Ceballos, M. C., & Rodríguez Solís, G. (2023). La música y su importancia en el aprendizaje significativo de estudiantes de educación básica de Tabasco, México. *Revista Inclusiones*, 10(4), 1–18. <https://doi.org/10.58210/fprc3472>
- López Prado, J. M., & Salcedo Moncada, B. (2021). Beneficios de la práctica musical en los niveles de educación básica obligatoria en México. *RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 11(22), Artículo e199. <https://doi.org/10.23913/ride.v11i22.889>
- Lu, Y., Shi, L., & Faudzi, A. (2025). Effects of music training on executive functions in preschool children aged 3–6 years: Systematic review and meta-analysis. *Frontiers in Psychology*, 15, Artículo 1522962. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2024.1522962>
- Montes Rosero, M. A., Troya Tapia, E. L., Valverde Alcívar, V. J., & Montenegro Villavicencio, J. A. (2024). La música como herramienta efectiva para potenciar el desarrollo cognitivo en los niños. *Revista de Investigación Educativa Niveles*, 1(2), 31–41. <https://doi.org/10.61347/rien.v1i2.62>
- Nasqui Fajardo, S. M., & Pacurucu Juela, S. E. (2022). La Educación Inicial en Ecuador: Una visión analítica. *Revista Científica*, 7(24), 361–374. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2022.7.24.19.361-374>
- Papadimitriou, A., Smyth, C., Politimou, N., Franco, F., & Stewart, L. (2021). The impact of the home musical environment on infants' language development. *Infant Behavior and Development*, 65, Artículo 101651. <https://doi.org/10.1016/j.infbeh.2021.101651>

- Perdomo López, A. S., Vargas Cruz, F. C., & Urrea Cuéllar, Á. M. (2022). El efecto de la música en el aprendizaje de los niños. *Psicoespacios*, 16(29). <https://doi.org/10.25057/21452776.1458>
- Pócwierz-Marciniak, I., & Harciarek, M. (2021). The effect of musical stimulation and mother's voice on the early development of musical abilities: A neuropsychological perspective. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 18(16), Artículo 8467. <https://doi.org/10.3390/ijerph18168467>
- Ríos-Flórez, J. A., Jiménez-Zuluaga, P. Y., Castrillón-Arango, V., & Porras-Parra, L. Y. (2019). Cerebro y procesos cognitivos bajo la influencia de la música de orquesta sinfónica. *Revista Chilena de Neuropsicología*, 14(1), 6–22. <https://doi.org/10.5839/rcnp.2019.14.01.02>
- Salazar Arango, E., Gómez García, J., & Espinoza Arroyo, E. (2023). El rincón musical: Estrategia para el desarrollo social del niño de preescolar. *Franz Tamayo. Revista de Educación*, 5(14), 49–65. <https://doi.org/10.61287/revistafranztamayo.v.5i14.3>
- Troya-González, B. D., Viteri-Guevara, X. O., & Navarrete-Casco, R. V. (2023). La educación musical y el desarrollo de habilidades socio-comunicativas en estudiantes del Ecuador. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 8(15), 110–134. <https://doi.org/10.35381/r.k.v8i15.2446>
- Villalta López, G. C., & Barros Bastidas, C. I. (2025). La música infantil como estrategia para el desarrollo del lenguaje en el infante de 4 a 5 años. *Reincisol*, 4(7), 3305–3329. [https://doi.org/10.59282/reincisol.V4\(7\)3305-3329](https://doi.org/10.59282/reincisol.V4(7)3305-3329)
- Zambrano-Villacis, M. G. (2025). La importancia de la educación inicial en el desarrollo cognitivo de niños de 3 a 5 años. *Journal of Economic and Social Science Research*, 5(1), 161–173. <https://doi.org/10.55813/gaea/jessr/v5/n1/167>