





**Research Article**

# Discurso y poder: Análisis crítico de la narrativa de resistencia en “Another Brick in the Wall Pt. 2”. De Pink Floyd

## *Discourse and Power: A Critical Analysis of the Narrative of Resistance in Another Brick in the Wall, Pt.2 by Pink Floyd*

 Espinoza-Guerrero, Diego Salomon <sup>1</sup>  
 <https://orcid.org/0009-0007-0227-6093>  
 [Despinoza0761@uta.edu.ec](mailto:Despinoza0761@uta.edu.ec)  
 Ecuador, Ambato, Universidad Técnica de Ambato

Autor de correspondencia <sup>1</sup>



DOI / URL: <https://doi.org/10.69484/rcz/v5/n2/186>

**Resumen:** La persistencia de estructuras autoritarias en el sistema educativo ha generado procesos de control, disciplina y homogeneización que limitan el pensamiento crítico y la autonomía de los individuos. En este contexto, los productos culturales emergen como espacios de representación y cuestionamiento de estas dinámicas de poder. El presente estudio analiza cómo la canción *Another Brick in the Wall Pt. 2* de Pink Floyd construye una narrativa de resistencia frente a dichas estructuras, desde el enfoque del análisis crítico del discurso. Se empleó una metodología cualitativa descriptivo-interpretativa, basada en el análisis discursivo, semiótico y la revisión del contexto sociohistórico de la obra. Los resultados evidencian que el sistema educativo es representado como un espacio de control y homogeneización, donde estudiantes y docentes reproducen relaciones de dominación. El videoclip refuerza esta crítica mediante símbolos de deshumanización, mecanización y pérdida de identidad. En la discusión, se plantea que la obra no solo reproduce estas relaciones, sino que las cuestiona, promoviendo una lectura crítica y posibilidades de resistencia simbólica. Se concluye que la canción constituye un producto cultural con alto contenido ideológico que visibiliza estructuras de control social.

**Palabras clave:** sistema educativo, poder, narrativas, productos culturales, discurso.



Check for updates

**Recibido:** 26/Mar/2026  
**Aceptado:** 24/Abr/2026  
**Publicado:** 31/May/2026

**Cita:** Espinoza-Guerrero, D. S. (2026). Discurso y poder: Análisis crítico de la narrativa de resistencia en “Another Brick in the Wall Pt. 2”. De Pink Floyd. *Revista Científica Zambos*, 5(2), 198-209. <https://doi.org/10.69484/rcz/v5/n2/186>

Ecuador, Santo Domingo, La Concordia  
Universidad Técnica Luis Vargas Torres de Esmeraldas – Sede Santo Domingo  
Revista Científica Zambos (RCZ)  
<https://revistaczambos.utelvtsd.edu.ec>

Este artículo es un documento de acceso abierto distribuido bajo los términos y condiciones de la **Licencia Creative Commons, Atribución-NoComercial 4.0 Internacional**.

**Abstract:**

The persistence of authoritarian structures within the educational system has generated processes of control, discipline, and homogenization that limit critical thinking and individual autonomy. In this context, cultural products emerge as spaces for the representation and questioning of these power dynamics. This study analyzes how the song *Another Brick in the Wall Pt. 2* by Pink Floyd constructs a narrative of resistance against such structures, from the perspective of critical discourse analysis. A qualitative descriptive-interpretative methodology was employed, based on discourse and semiotic analysis, as well as a review of the socio-historical context of the work. The results show that the educational system is represented as a space of control and homogenization, where both students and teachers reproduce relations of domination. The music video reinforces this critique through symbols of dehumanization, mechanization, and loss of identity. The discussion suggests that the work not only reproduces these relations but also challenges them, promoting a critical reading and possibilities for symbolic resistance. It is concluded that the song constitutes a cultural product with strong ideological content that makes visible structures of social control.

**Keywords:** educational system, power, narratives, cultural products, discourse.

## 1. Introducción

A lo largo de los años, el estudio de discurso ha sido una herramienta fundamental para comprender como se construyen las relaciones de poder dentro de la sociedad. El discurso va más allá de la transmisión de información, mensajes o ideas, constituye un proceso para transmitir significados, sentimientos y representaciones sociales que afectan e influyen en la percepción de las personas, no solo en su manera de ver las cosas, sino cambiando la realidad misma. De este modo, los productos culturales como la música, televisión, cine, radio, entre otros, son espacios donde nacen narrativas frente a tensiones sociales, ideológicas o políticas.

Bajo esta perspectiva, la relación entre poder y discurso ha sido analizada por distintos autores dentro del campo de la comunicación y ciencias sociales. Según Castells (2009), el poder dentro de la sociedad está relacionado estrechamente con los procesos de comunicación y la construcción simbólica, el poder se ejerce mediante la capacidad de influir en las percepciones de las personas, cambiando su manera de pensar con los contenidos que circulan en los medios. Es así como los productos culturales toman mucha relevancia hasta el punto de construir discursos frente a estructuras sociales y fomentar nuevas formas de ver la realidad.

Desde el análisis crítico del discurso, van Dijk (2009), plantea que los discursos reflejan ideologías y relaciones de poder presentes en la sociedad, los discursos no

son simplemente una forma de comunicación neutral, sino una práctica social profundamente arraigada a estructuras de dominación, desigualdad e ideología. El lenguaje ejerce estructuras de dominación, pero también sirve como un sistema de resistencia frente a ellas, en el caso de los productos culturales, como la música o producciones audiovisuales, el discurso nos ayuda a entender los significados con los que estos se crean, exponiendo ideologías y valores.

Dentro del campo de los estudios culturales en América, Martín-Barbero (1978), resalta que los mensajes que vemos en los medios adquieren un significado tras las experiencias sociales y los contextos culturales en los que se interpretan, dado que crean narrativas y representaciones culturales que influyen en la manera de pensar de las personas. Por ello, la música se puede entender como una herramienta de expresión cultural.

Rincón (2006) argumenta que la cultura mediática contemporánea reproduce narrativas que fomentan imaginarios sociales sobre poder y autoridad, por lo cual la comunicación no solo reproduce contenidos, sino transmite formas de interpretar la realidad y maneras de pensar, los medios participan activamente en la construcción de significados sociales. Por tal motivo, los medios de comunicación crean narrativas combinando elementos culturales y simbólicos.

Resulta interesante introducir el concepto de “activismo” para comprender como las expresiones artísticas no solo son formas de expresión, sino también son consideradas como herramientas de intervención social y política, con la fusión de arte y activismo podemos emplear lenguajes artísticos para visibilizar problemáticas sociales. Gutiérrez-Rubí (2021), argumenta que el activismo a diferencia de los discursos tradicionales, emplea recursos simbólicos y emocionales de la comunicación para conectar profundamente con las audiencias, buscando un cambio de conciencia y un llamado a la acción. Las manifestaciones culturales como la música son espacios donde se articulan mensajes críticos frente al sistema de control y dominación al que muchas veces estamos sometidos sin darnos cuenta, viviendo bajo un sutil control. Bajo esta perspectiva, los productos culturales no solo son expresiones emocionales o estéticas, siempre pueden construirse como una forma de resistencia que cuestiona el orden establecido.

Diversas investigaciones han contribuido a la relación de los productos culturales y la crítica social, representaciones sociales, donde se puede destacar a la música como un discurso social. Por ejemplo, Frith (1996), señala que el rock históricamente ha sido una de las expresiones culturales más representativas de la crítica social, siendo un canal para las demandas e inconformidades de los colectivos. Inclusive, investigaciones como la de Giroux (1992) enfatizan la importancia de utilizar la música como una pedagogía cultural que cuestiona las formas de autoridad tradicionales, poniendo alternativas de pensamiento crítico.

La banda británica Pink Floyd ha sido representativa por la creación de música con un estilo experimental y psicodélico, teniendo en cuenta una fuerte crítica social hacia los

los regímenes e instituciones, donde se denuncia la opresión y manipulación ideológica de los sistemas autoritarios. En varias de sus obras, como *Another brick in the wall pt2*, (“Otro ladrillo en el muro”) lanzada en 1979, exponen la crítica al sistema educativo tradicional, siendo este rígido y reprimiendo la libertad de expresión, teniendo como base la opresión y obediencia.

La letra de la canción presenta una narrativa que cuestiona las formas de disciplina y control en los modelos educativos de la década de los 50 y 60, empleando un muro metafórico en donde los estudiantes son solo un ladrillo más en el muro. Pese a que una de sus frases más representativas es “We don’t need no education” (“No necesitamos educación”) Pink Floyd (1979), la banda no pretende decirnos que no necesitamos educación, la crítica va dirigida a un tipo de enseñanza autoritaria, deshumanizante y represiva. La metáfora de ladrillo en la pared representa los traumas y experiencias que aíslan emocionalmente a los estudiantes que están expuestos a esta clase de sistemas. Todas las experiencias negativas como los profesores que no permiten pensar libremente, el control, la imposición de maneras de aprendizaje y la forma en que somos reducidos a piezas dentro de un sistema se convierten en otro ladrillo que construye el muro que nos separa de la libertad y de nuestra capacidad crítica.

Gracias a la relevancia cultural de esta obra es pertinente analizar con profundidad el discurso presente en la letra y como las producciones culturales cuestionan y crean narrativas de resistencia frente a las estructuras de poder presentes en distintos ámbitos de la sociedad como la educación. Dentro de la comunicación, el análisis del discurso en conjunto con la música nos da una visión más clara para entender cómo los productos culturales son símbolos de resistencia, rebeldía y crítica social hacia el sistema.

## 2. Metodología

A partir de investigaciones realizadas como la de Rubin & Kazanjian (2011), titulada “Just Another Brick in the Wall”: Standardization and the Devaluing of Education”, analizó la canción *Another brick in the Wall* bajo un enfoque cualitativo de tipo descriptivo, considerando los recursos audiovisuales y líricos, sin dejar de lado otros recursos tanto simbólicos y discursivos presentes en la obra musical. Estos aportes ayudan a orientar el análisis hacia una comprensión más amplia del discurso, dando una explicación del significado de esta canción.

En este sentido, se toma en cuenta la revisión documental de la obra y su contexto como los aspectos históricos y socio-políticos, claves para comprender la construcción del discurso y su narrativa. Los aportes metodológicos, como el análisis semiótico y análisis de discurso descomponen elementos presentes en la letra y videoclip desde un enfoque interpretativo para identificar signos, símbolos y recursos discursivos que

configurar la narrativa. Para eso, se usan técnicas como la observación directa del material audiovisual y análisis de contenido para una propuesta analítica.

Por otro lado, el aporte hecho por Silva et al. (2025), titulado “La infancia y el autoritarismo en la educación: un análisis crítico de Another Brick in the Wall” se logran identificar elementos que permiten analizar la presencia de múltiples formas de autoritarismo en el sistema de educación actual. El videoclip de la canción es una referencia y base de la narrativa de resistencia. Estos enfoques, con base en los métodos cualitativos y bibliográficos ayudan a entender a la educación como un espacio en el que aún existen dinámicas de control y uniformidad en el sistema.

De la misma forma, planteamientos como el de Torres (2016), se reconoce a la música como un canal alternativo capaz de transmitir mensajes con una fuerte carga simbólica. Estos enfoques cualitativos y el análisis de contenido de las canciones son bases para entender el verdadero significado de las letras de varias canciones y como pueden funcionar en los medios de comunicación. A partir de esta adaptación, es posible analizar los mensajes que hacen frente a las estructuras dominantes, no solo como un mensaje, sino como una manera de llamar a un cambio social y reconfigurar los imaginarios sociales.

La investigación presenta un enfoque cualitativo, encaminado a comprender las relaciones de poder entre las ideologías y narrativas de resistencia presentes en la canción “Another brick in the Wall pt2.” Mediante este método se interpreta los significados, discursos y construcciones simbólicas que nacen a partir de la obra musical y que se enfatizan en la letra y el videoclip. Esto permite la comprensión de los mensajes configurados como imaginarios sociales, en donde se presenta relaciones de dominación y a su vez proponen formas de resistencia en contra de las estructuras dominantes.

Adicionalmente, la investigación es de carácter descriptivo-interpretativo puesto que busca detallar y analizar los componentes discursivos y semióticos de la obra, teniendo como base elementos como el lenguaje y las representaciones simbólicas. Se fundamenta con el paradigma interpretativo debido a que analiza la realidad social a partir del análisis de significado, experiencias y diversos contextos. Este aporte tiene como eje principal comprender la realidad social mediante las subjetividades de las personas, partiendo de que no existe una única verdad objetiva, sino múltiples interpretaciones que se basan en las experiencias, creencias o percepciones de cada persona, por lo que esta investigación no pretende generalizar los resultados, más bien comprende como cada individuo interpreta su entorno.



Para el desarrollo del enfoque cualitativo se emplea el análisis de discurso. Este método se entiende como una forma de interacción social que examina no solo el contenido explícito del lenguaje, sino también sus ideologías, cogniciones y estructuras sociales. El discurso es analizado en diferentes niveles: textual, discursivo e ideológico. Se procura identificar estrategias de construcción del significado,

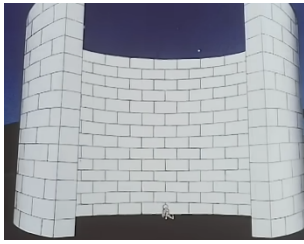
representación de los actores sociales y la manifestación de las relaciones de poder (Meersohn, 2005).

El instrumento utilizado en la investigación es la matriz de análisis, clave para sistematizar la información y organizar el estudio en diversas secciones. Con esta herramienta se estudian elementos como la letra, estructuras lingüísticas y símbolos visuales del videoclip, facilitando la validez interpretativa con la que se creó este estudio.

La selección del corpus se basa en criterios de relevancia teórica y densidad discursiva, es decir, que tal relevante es un fragmento para ser analizado, priorizando la letra y escenas del videoclip que ilustren de manera significativa las categorías de análisis como, por ejemplo: poder, resistencia e ideología. Esta metodología de selección aspira identificar patrones discursivos en lugar de generalizaciones absolutas, centrándose en comprender el significado real y profundo de los fenómenos dentro de contextos específicos.

**Figura 1**  
*Matriz de interpretación*

Imagen	Contenido	Descripción	Interpretación
	<p>We don't need no education We don't need no thought control No dark sarcasm in the classroom Teacher, leave them kids alone</p>	<p>La imagen de un profesor siendo controlado.</p>	<p>Aquí se ve una clara representación de la opresión que ejercen los sistemas, los maestros son solo títeres que no actúan de forma autónoma, sino solo son agentes de un sistema autoritario mucho mayor que busca establecer normas.</p>
	<p>Hey, teacher, leave them kids alone All in all, it's just another brick in the wall</p>	<p>La misma imagen del profesor transformando a los alumnos en carne.</p>	<p>Se mantiene la imagen del profesor, pero esta vez como un símbolo de dominación. Mediante una fábrica, transforma a los alumnos en una masa, sin identidad, ni pensamiento crítico, pasando a una etapa de deshumanización con la pérdida total de la subjetividad y convirtiéndolos en productos. El niño dentro del muro es una construcción simbólica del aislamiento y opresión</p>



Nota. Captura de pantalla del video *Another Brick in the Wall, Pt. 2*, de Pink Floyd (2014), YouTube, 0:56 – 1:13.

All in all, you're just another brick in the wall

que se vive por este tipo de sistemas. El muro es una barrera que limita la libertad de expresión y autonomía, generando una sensación de encierro que reprime su identidad, por estas experiencias es que nos convertimos en un “ladrillo más en el muro”.

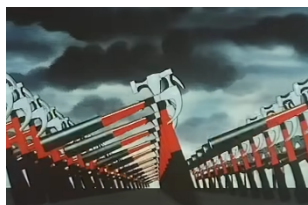


Nota. Captura de pantalla del video *Another Brick in the Wall, Pt. 2*, de Pink Floyd (2014), YouTube, 1:28 – 1:30.

We don't need no education  
We don't need no thought control  
No dark sarcasm in the classroom  
Teachers, leave them kids alone

El profesor siendo un títere.

Se repite la imagen del profesor como un títere, de la misma manera que los alumnos este pasa a ser un sujeto sin personalidad, es un instrumento para que el sistema reproduzca sus técnicas de dominación. En primer lugar, el profesor es un agente de dominación y al mismo tiempo es un subordinado de las instituciones que perpetúan el control.



Nota. Captura de pantalla del video *Another Brick in the Wall, Pt. 2*, de Pink Floyd (2014), YouTube, 2:39 – 3:18.

Hey, teacher, leave us kids alone  
All in all, you're just another brick in the wall  
All in all, you're just another brick in the wall

Martillos caminando como un ejército.

Aquí se representa el control colectivo y la mecanización de los individuos que actúan como un ejército para el sistema, no solo simbolizan el poder, sino también el control social e ideológico.

Nota: Matriz de elaboración propia basada en la interpretación de escenas del videoclip (Autores, 2026).

### 3. Resultados

#### 3.1. El sistema educativo

La canción refleja una crítica directa a un sistema con una estructura rígida y opresiva que no solo limita la libertad individual, sino también busca adoctrinar a las masas con técnicas de dominación invisibles, muchas de estas están presentes en la cotidianidad. Mediante su letra “We dont need no education “(No necesitamos educación) y su narrativa visual se evidencia que la escuela es representada como un

espacio cerrado y despersonalizado con un modelo educativo que impone normas estandarizadas para que sea un espacio lleno de obediencia y disciplina, en donde los individuos son moldeados bajo una lógica de obediencia.

La educación actúa como un mecanismo de producción en masas; como se aprecia en el video los estudiantes avanzan en filas con movimientos repetitivos y sin interacción, lo que significa la eliminación de la identidad propia. El sistema educativo también actúa como un aparato de control social que regula comportamientos y establece normas en los sujetos. Esto se relaciona con la noción de poder estructural que define a las instituciones como mecanismos de dominación que condicionan la subjetividad, en otras palabras, establecen los límites desde donde los individuos comprenden y actúan dentro de la realidad social. (Foucault, 2002).

### **3.2 Los maestros**

La figura del docente se representa como un títere más del sistema, pretende ser un símbolo de autoridad que se muestra con un comportamiento rígido y disciplinario, pero en realidad termina subordinado a una estructura mayor de poder que lo controla todo. Como se evidencia en el videoclip y en la letra "Hey, teacher, leave them kids alone" (Oye, profesor, deja a esos niños en paz), los profesores se muestran con rasgos exagerados y casi grotescos, lo que enfatiza su rol como figura opresiva y termina convirtiendo a los estudiantes en sujetos de un sistema que busca el control total y la pérdida de la subjetividad mediante una cadena de dominación. De este modo, el maestro deja de ser un mediador del conocimiento y se convierte en un instrumento más de control que reproduce dinámicas de opresión dentro de las aulas.

### **3.3 Los estudiantes**

A lo largo de la narrativa visual, los estudiantes son sometidos a procesos de homogenización en donde se transforman a una pieza más dentro del sistema, haciendo alusión al título de la obra "another brick in the Wall". Una de las escenas más representativa es aquella en donde usan máscaras idénticas ya que elimina cualquier rasgo propio y distintivo para posteriormente pasar por una máquina que los procesa como si fueran productos. Asimismo, se identifican patrones de aislamiento y limitación de la libertad, el niño encerrado entre los muros no solo es un recurso visual que representa como el sistema educativo nos controla, sino que también es la construcción de sujetos sin capacidad de pensar, sentir y actuar de manera autónoma. Estos elementos evidencian un discurso donde se forman sujetos disciplinados y adaptados a las exigencias de las instituciones. El concepto de educación (desde la etimología) se pierde por las implementaciones del sistema.

### **3.4 La sociedad**

La canción y el videoclip no solo es una crítica al entorno educativo, sino que incita a cuestionar a la sociedad en general debido a la formación de individuos homogéneos, obedientes y carentes de pensamiento crítico. La marcha de martillos no solo representa la creación de un ejército, refuerza la idea de consolidación de una

sociedad mecanizada con sujetos automatizados que responden las exigencias del sistema. Esta idea está relacionada directamente con las escenas previas, en primer lugar, los estudiantes son procesados mediante una fábrica para su deshumanización y como consecuencia se transforman en “ladrillos”, donde las acciones no responden decisiones propias y constituyéndose una pieza más del sistema. Así, el videoclip simboliza la etapa culminante de todo este proceso: una sociedad adaptada a una lógica de producción, disciplina y obediencia, personas sometidas que perpetúan su subordinación dentro de sistema (Oñate-Bastidas et al., 2026).

#### 4. Discusión

Los resultados evidencian que el discurso presente en *Another birck in the Wall pt2* es una crítica hacia el sistema educativo tradicional que se representa como un espacio rígido, opresivo y orientado a como las instituciones moldean a los individuos para responder lógicas de control y obediencia. Este hallazgo justifica lo planteado por van Dijk (2009), en donde los discursos no solo reflejan la realidad, sino que contribuyen a sostener las relaciones de poder, por lo tanto, la escuela es un espacio donde la formación académica se entrelaza con procesos de disciplinamiento que reducen la capacidad crítica y la autonomía de los sujetos, siendo todo lo contrario a la idea general que se tiene por educación. No obstante, la obra no solo se limita a mostrar cómo funciona el sistema, sino que introduce elementos que también las cuestiona y lo hacen. Es decir, no solo reproduce las dinámicas de control, también las exagera y las presenta de forma crítica para que el espectador las pueda identificar y generar una interpretación (Tamayo-Verdezoto et al., 2025).

La representación de estudiantes avanzando en filas y siendo procesados por máquinas refuerza la idea de una educación basada en disciplina que prioriza la estandarización, alejándose de ser un espacio de aprendizaje. Este resultado guarda relación con lo propuesto por Castells (2009), quien sostiene que el poder también influye en las percepciones y comportamientos de las personas y más aún cuando son construcciones simbólicas mostradas en medios como la música, televisión, entre otros. Sin embargo, la obra no solo discute las actividades que moldean la conducta, además pone en debate la pérdida de cuestionamiento porque generan sujetos que reproducen estructuras sin necesariamente ser conscientes de ello.

Se puede interpretar a la canción como una forma de resistencia simbólica frente a las estructuras dominantes. Por esta razón, la investigación de Torres (2016), reconoce a la música como un canal alternativo capaz de transmitir mensajes capaces de ser interpretados gracias a su carga simbólica. El análisis cualitativo, el significado de sus letras y su función dentro de los medios de comunicación es clave para interpretar la realidad que se vive hoy por hoy, estas herramientas no solo comunican un mensaje, sino que también buscan generar un cambio social como la rebelión de los niños cansados por el sistema educativo. El consumo de este tipo de contenido mediático puede ser interpretado con un mensaje crítico y como una intervención

simbólica que busca generar reflexión y reconfigurar los imaginarios colectivos en torno a la educación y poder (Rincón, 2006).

La noción de control institucional identificada en el análisis encaja con lo mencionado por Foucault (2002), principalmente en los mecanismos de vigilancia y normalización que forman parte de un sistema ampliamente internalizado, en otras palabras, una manera de control que suele ser invisible dado que lo interiorizamos. El videoclip introduce una dimensión visual que lo hace evidente al representarlo en escenas como la de la fábrica o los martillos marchando. Esto genera que el espectador encuentre estas formas de control que comúnmente pasan desapercibidas, facilitando un criterio más crítico de cómo funciona la realidad (Tamayo-Verdezoto et al., 2025).

No solo basta con analizar la canción el videoclip, también es de vital importancia estudiar como las personas entienden y que significados les da según su contexto, cada público interpreta un mensaje acorde a su realidad o experiencia.

## 5. Conclusiones

El análisis de *Another brick in the Wall Pt. 2* concluye que no solo construye una crítica al sistema educativo, más bien se establece como una representación de las relaciones de poder que trascienden en distintos espacios de nuestra vida. Mediante esta construcción audiovisual, nace una narrativa que expone los procesos de formación institucional para moldear comportamientos. La obra propone una lectura profunda sobre estos procesos, los cuales no son casuales, sino que llevan todo una planificación y un propósito por detrás, dirigidos por las estructuras de poder que buscan guiar y establecer un modelo para su beneficio.

El uso del lenguaje audiovisual comunica de una manera más compleja lo que solo un texto y la canción podrían explicar. La implementación de símbolos visuales, gestos, metáforas, escenarios y demás, hace que el mensaje que se quiere transmitir tenga un significado se entienda y aumente su impacto en la audiencia. Los resultados permiten entender al videoclip como un espacio de producción simbólica dado que el espectador deja de ser un receptor pasivo y participa activamente al interpretar todo lo que observa, asociándolo con sus experiencias y contexto, aportando a un discurso más amplio que invita a reflexionar todo lo que vemos y oímos. Asimismo, las canciones y videoclips no solo tienen un significado fijo, pueden tener varios sentidos al mismo tiempo, visto que las personas lo interpretan según su contexto social, su época, experiencias e incluso que muchas cuestionen el planteamiento de la obra y lo rechacen. Esta dinámica logra que el discurso conecte con ambas perspectivas, la del autor y como lo interpreta el público.

La narrativa estudiada plantea que el sistema educativo ya no solo se limita a enseñar contenido académico, también influye en la forma de pensar de las personas, como actúan y como se perciben dentro de la sociedad. Por ello, la canción mediante su canto colectivo en el coro hace que los estudiantes demuestren su inconformidad y lo

hagan una expresión visible para cuestionar a la autoridad y sus normas estandarizadas. Esta resistencia nace de la toma de conciencia al reconocer el modelo al que están sometidos y genera un efecto de empoderamiento y llamado a la acción con voz propia, fortaleciendo el sentido de pertenencia.

Una contribución significativa de este estudio radica en que el análisis crítico del discurso también sirve como una herramienta para abordar productos audiovisuales y no solo textos escritos, no nos quedamos únicamente con el mensaje o historia que es evidente, sino que permite profundizar más allá de lo que se ve a simple vista; como se construyen las relaciones de poder, los símbolos utilizados y su significado, las ideas implementadas de forma implícita, entre otros.

## CONFLICTO DE INTERESES

**“Los autores declaran no tener ningún conflicto de intereses”.**

## Referencias Bibliográficas

- Castells, M. (2009). *Comunicación y poder* (M. Hernández Díaz, Trad.). Alianza Editorial. [https://www.alianzaeditorial.es/primer\\_capitulo/comunicacion-y-poder.pdf](https://www.alianzaeditorial.es/primer_capitulo/comunicacion-y-poder.pdf)
- Cervantes-García, V. A., Macías-Véliz, J. N., Fuentes-Rendón, M. K., & Patiño-Uyaguari, J. L. (2025). Incidencia de la práctica educativa en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de educación media en contextos latinoamericanos. *Revista Científica Ciencia y Método*, 3(3), 73–82. <https://doi.org/10.55813/gaea/rcym/v3/n3/61>
- Foucault, M. (2002). *Vigilar y castigar: Nacimiento de la prisión* (A. Garzón del Camino, Trad.). Siglo XXI Editores Argentina. <https://www.ivanillich.org.mx/Foucault-Castigar.pdf>
- Frith, S. (1996). *Performing rites: On the value of popular music*. Harvard University Press. <https://www.hup.harvard.edu/books/9780674661967>
- Giroux, H. A. (1992). *Teoría y resistencia en educación: Una pedagogía para la oposición*. Siglo XXI Editores. [https://www.sigloxxieditores.com/libro/teoria-y-resistencia-en-educacion\\_55231/](https://www.sigloxxieditores.com/libro/teoria-y-resistencia-en-educacion_55231/)
- Gutiérrez-Rubí, A. (2021). *ARTivismo: El poder de los lenguajes artísticos para la comunicación política y el activismo*. Editorial UOC. <https://openaccess.uoc.edu/handle/10609/138846>
- Martín-Barbero, J. (1978). *Comunicación masiva: discurso y poder*. Editorial Época; CIESPAL. <https://ediciones.ciespal.org/index.php/ediciones/catalog/book/41>
- Meersohn, C. (2005). Introducción a Teun van Dijk: Análisis de discurso. *Cinta de Moebio*. *Revista de Epistemología de Ciencias Sociales*, (24), 288–302. <https://www.moebio.uchile.cl/24/meersohn.html>

- Oñate-Bastidas, B. A., Ojeda-Silva, V. R., Tobar-Ruiz, M. G., & Torres-Guamán, L. B. (2026). Violencia de género en la Educación Superior: Las percepciones estudiantiles, dinámicas de revictimización y respuestas institucionales. *Revista Científica Ciencia y Método*, 4(1), 533–547. <https://doi.org/10.55813/gaea/rcym/v4/n1/169>
- Pink Floyd. (1979). Another brick in the wall, Pt. 2 [Canción]. En *The wall*. EMI. <https://www.discogs.com/master/406778-Pink-Floyd-Another-Brick-In-The-Wall-Part-II>
- Pink Floyd. (2014, 9 de agosto). *Pink Floyd - Another brick in the wall, part two (Official music video)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=HrxX9TBj2zY>
- Rincón, O. (2006). *Narrativas mediáticas: O cómo se cuenta la sociedad del entretenimiento*. Gedisa. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=755725>
- Rubin, D., & Kazanjian, C. (2011). “Just another brick in the wall”: Standardization and the devaluing of education. *Journal of Curriculum and Instruction*, 5(2), 94–108. <https://doi.org/10.3776/joci.2011.v5n2p94-108>
- Silva, T. de F., Furlan, M. R., Junior, C. L., & da Silva, A. S. (2025). Infância e autoritarismo na educação: Uma análise crítica de *Another brick in the wall*. *Caderno Pedagógico*, 22(13), Artículo e21786. <https://doi.org/10.54033/cadpedv22n13-228>
- Tamayo-Verdezoto, J. J. (2025). Los rezagos de la educación tradicional en los momentos actuales en el Ecuador: Una educación carcelaria dentro de las instituciones educativas. *Journal of Economic and Social Science Research*, 5(1), 131–145. <https://doi.org/10.55813/gaea/jessr/v5/n1/165>
- Torres Lazcano, L. E. (2016). *La música como un medio alternativo de comunicación ligado a la revolución y la reconfiguración social* [Tesis de licenciatura, Universidad Autónoma del Estado de México]. Repositorio Institucional UAEMéx. <http://hdl.handle.net/20.500.11799/49199>
- van Dijk, T. A. (2009). *Discurso y poder: Contribuciones a los estudios críticos del discurso* (A. Bixio, Trad.). Gedisa. <https://redintegra.org/wp-content/uploads/2019/08/Van-Dijk-Teun-Discurso-y-poder.pdf>